



ชื่อ.....สกุล..... ม.๖/..... เลขที่.....

แบบฝึกหัด ภาษาวรรณศิลป์ : ภูมิปัญญาทางภาษาในบทประพันธ์

ตอนที่ ๑ วิเคราะห์ความงามทางภาษาและคุณค่าทางวรรณศิลป์ของบทประพันธ์ต่อไปนี้

- | | | |
|--------|--------------------------|-----------------------|
| ข้อ ๑. | รอนรอนสุริยะไอ | อัสดง |
| | เรื่อยเรื่อยลับเมรุลง | คำแล้ว |
| | รอนรอนจิตจำนง | นุชพี่ เพียงแม่ |
| | เรื่อยเรื่อยเรียมคอยแก้ว | คล้ายคล้ายเรียมเหลือย |

(เจ้าฟ้าธรรมธิเบศร์)

สุนทรียะด้านเสียง
การเรียบเรียงคำ
การใช้โวหารภาพพจน์/ การใช้คำแสดงจินตภาพ

- ข้อ ๒. “...สุดสายนัยนาที่แม่จะตามไปเล็งแล สุดโสดแล้วที่แม่จะรับทราบฟังสำเนียง สุดสุรเสียงที่แม่จะ
รำเรียกพิไลร้อง สุดผีเท่าที่แม่จะเยื้องย่องยกย่างลงเหยียบดิน ก็สุดสิ้นสุดปัญญาสุดหาสุดค้นเห็นสุดคิด..”
(เจ้าพระยาพระคลัง (หน))

สุนทรียะด้านเสียง
การเรียบเรียงคำ
การใช้โวหารภาพพจน์/ การใช้คำแสดงจินตภาพ

- | | | |
|--------|-------------------------|-----------------------|
| ข้อ ๓. | ไผ่ชอ้ออ้อเอียดเบียดออก | ลมลอดไล่เลี้ยวเร็วไผ่ |
| | ออกแอดแอดออกขอดไกว | แพใบไผ่น้ำลำคลอง |
- (เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์)



สุนทรียะด้านเสียง
การเรียบเรียงคำ
การใช้โวหารภาพพจน์/ การใช้คำแสดงจินตภาพ

ข้อ ๔. ขอเชิญโอรุ้ตอบ โอรุ้จงเอมอร ขอฝากกรตระกองชม โนมสวรรคค์
 ขอฝากเนื้อพื้เนบเนื่อนวลสวรรคค์ ขอฝากขวัญมอบขวัญนัยนา
 ขอเชิญเนตรสบนเนตรสคค์หน้อยบ้าง ขอฝากปรางมาศมอบกับนาสา
 ขอฝากใจร่วมใจจอมสุดา ขอฝากชีวาไว้เป็นคู้ชีวิต
 (สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ)

สุนทรียะด้านเสียง
การเรียบเรียงคำ
การใช้โวหารภาพพจน์/ การใช้คำแสดงจินตภาพ

ข้อ ๕. ต้น ไม้ก็แต่งตัว อยู่ในม่านมัวของหมอกคราม
 บ้างลอกเปลือกอยู่ปลาม บ้างแปรกิ่งประกบกัน
 บ้างปลิวใบสยายลม บ้างขึ้นชมช่อชูชัน
 บ้างแตกต้งอวดดาวัน บ้างอ่อนไหวจะร้ายรา
 (เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์)

สุนทรียะด้านเสียง
การเรียบเรียงคำ
การใช้โวหารภาพพจน์/ การใช้คำแสดงจินตภาพ



ข้อ ๖.

เสียงซออ้อออ้อ

เอื้อยเพลง

จับปีเต้ริงเต้ริงเต้ริง

เต้งต่อง

ขลุ่ยตุ๋ยตุ๋ยตุ๋ยเหงง

เหง่งเน่ง รนาคเฮย

ฆ้องหน่องหนองน่องหน้อง

ผิ้งพิ้งฟิ่งตโกน

(สุนทรภู่)

สุนทรียะด้านเสียง
การเรียบเรียงคำ
การใช้โวหารภาพพจน์/ การใช้คำแสดงจินตภาพ

ข้อ ๗.

ว่าพลางทางชมคณานก

โผนผกจับไม้อิงมี

เบญจวรรณจับวัลย์มาลี

เหมือนวันพีไกลสามสุตามา

นางนวลจับนางนวลนอน

เหมือนพีแนบนวลสมรจินตหรา

จากพรากจับจากจันรรจา

เหมือนพีจากนางสการะวาทิ

(พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย)

สุนทรียะด้านเสียง
การเรียบเรียงคำ
การใช้โวหารภาพพจน์/ การใช้คำแสดงจินตภาพ

ข้อ ๘.

ฉับฉวยชกฉกฉ่า

ฉุบฉับ

โถมทูปทุ่มตองทับ

ฉิบท้าว

ตบตีต่อยตบตี

ตบตัก

หมดหมู่เมงมอญม้าว

ม่านเมื่อหมางเมิน

(กรมหลวงพิชิตปรีชากร)



สุนทรียะด้านเสียง
การเรียบเรียงคำ
การใช้โวหารภาพพจน์/ การใช้คำแสดงจินตภาพ

ข้อ ๕ “...โอ พระอาศรมเจ้าเอียน่าอัศจรรย์ใจ แต่ก่อนคุณี่สุกใสด้วยสีทอง เสียงเนียนกันี้ร่าร้องสำราญ
 รังเรียกคู่คู่ขยับขึ้น ทั้งจักจั่นพรรณดลองไนเรไรร้องอยู่หึ่งๆ ะเรื้อยโรย โหยสำเนียงดั่งเสียงสังคีตขับ
 ประโคมไพเราะ โอ...เหตุไฉนเหงาเจิบเมื่อยามนี้ ทั้งอาศรมก็หมองศรีเสมือนหนึ่งว่าจะเสร้างโศก เออ ชะรอย
 ว่าพระเจ้าลูกจะวิโยคพลัดพรากไปจากอกพระมารดาเสียจริงแล้วกระมังในครั้งนี้...”

(เจ้าพระยาพระคลัง (หน))

สุนทรียะด้านเสียง
การเรียบเรียงคำ
การใช้โวหารภาพพจน์/ การใช้คำแสดงจินตภาพ

ข้อ ๑๐ สลัดไคไคสลัดน้อง แหนงนอน ไพรฤฯ
 เพราะเพื่อมาราญรอน เสิกไสรี่
 สละสละสมร เสมอชื่อ ไม่นา
 นีกระกำนวมไม้ แม่นแม่นทรวงเรียม

(สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส)

สุนทรียะด้านเสียง
การเรียบเรียงคำ
การใช้โวหารภาพพจน์/ การใช้คำแสดงจินตภาพ



ตอนที่ ๒ ข้อใดใช้ภาษาภาพพจน์

- | | |
|---|------------------------------|
| ๑. เขาวาน้องของเราเป็นเจ้าสาว | ไม่รู้ราวเรื่องเรอมาเจอหอ |
| ๒. คุณเข้าเรือนหาเหมือนอย่างไทยไม่ | หลังคาใหญ่พื้นเล็กเป็นโลงผี |
| ๓. เดิมเป็นป่ามาทั้งวังตั้งประดับ | แล้วก็กลับไปเป็นป่าไม้ผืน |
| ๔. เนื้อเอ๋ยเนื้อเหลือเจ็บจนเล็บลิ | ยังปริปริปริมพริอยเป็นรอยราย |
| ๕. คัดนานต้นนฤตราสร้าง | ราคิน |
| คือระเบียบรัตนอินทนิล | คาดไว้ |
| ๖. พระพิงพิเคราะห์ผู้ | ภักดี ท่านนา |
| คือพระยาจักรี | กาจเกล้า |
| ๗. เกรงกระดับก่อรงค์ | ร้วหล้า |
| คือใครจักคุมคง | ควรรู้ เชิญแฮ |
| ๘. งามสองสุริยราชล้ำ | เลอพิศ นาพื่อ |
| ๙. ชุมกรเกิดกระลบ | อบอลเวง |
| คุบรูจักหน้า | หนึ่งสิ้นแสงไถง |
| ๑๐. มงกุฎทรงเทริดเกศ อย่างอิสเรศรามัญ | สรรเป็นรูปอรุเคนทร์ |
| ๑๑. วางกองเยื้องกันเป็นพื้นปลา | |
| ๑๒. ดอกไม้พุ่มจุกงามอร่ามตา | จับศิลาแลเลื่อมเป็นลายลาย |
| ๑๓. ฝ่ายซีเปลือยคนฮารุมค่าขรม | เดินนุ่งลมห่มฟ้านำบัลลี |
| ๑๔. ที่น้ำลึกเป็นห้วงฟุ้งแพราย | ทอดสายทูนถ่วงหน่วงรั้ง |
| ๑๕. ลมหวนครวญเสียดลม | พาใจตรมตามลมครวญ |
| ๑๖. ความจนเป็นแรงให้แข็งสู้ | หากซีพอยู่จะมิยอมค้อมหัวให้ |
| ๑๗. น้ำตาออกตกจะครากด้วยยากอยู่ | พืดูเห็นท้องน้องเดิบใหญ่ |
| ๑๘. เขาจัดแจงมโหรีมิให้ฟัง | เสนาะคังวังเวงบรรเลงลาน |
| ๑๙. ดอกไม้แย้มกลีบขมรมบึงช่างตรึงจิต | ลมจุมพิตเท่าไรก็ไม่หมอง |
| ๒๐. มลายโลกอย่ำมลายม้วย | อรรถอื่นอัญขม |
| ๒๑. เถลิงพระเกียรติฟุ้งฟ้า | ลือตรลบแหล่งหล้า โลกล้วนสคดี |
| ๒๒. แม้นเนื้อเอ็นเป็นห้วงมหรรมพ | พื่อพบศรีสวัสดิ์เป็นมัจฉา |
| ๒๓. เล่ห์เดือนชะลอคฤตติฐา | นมหาพิมานรมย์ |
| มารังสฤษฏ์พิศนิยม | ผิจะเทียบก็เทียมพัน |



ตอนที่ ๓ ตัวอย่างข้อสอบเข้ามหาวิทยาลัย เรื่อง ภาษาวรรณศิลป์

อ่านคำประพันธ์ต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ ๑-๒ (O-NET ๕๑)

- (๑) เป็นกลุ่มกลุ่มกุ่มกายเหมือนทรายซัด ต้องนั่งบิดแปะไปมิได้นอน
- (๒) ครั้นยามเย็นเห็นเหมือนหนึ่งเมฆพลุ่ง เป็นควันฟุ้งราวกับไฟไกลหนักหนา
- (๓) ดูเหย้าเรือนหาเหมือนอย่างไทยไม่ หลังคาใหญ่พื้นเล็กเป็นโรงผี
- (๔) เราเป็นมนุษย์สุดรักต้องลักพา เหมือนอินทราตรึงส์ตรัยเป็นไรมี

๑. ข้อใดไม่ใช่ภาพพจน์ชนิดอุปมา

๑. ข้อ ๑ ๒. ข้อ ๒ ๓. ข้อ ๓ ๔. ข้อ ๔

๒. ข้อใดใช้ภาพพจน์ชนิดอุปลักษณ์

๑. ข้อ ๑ ๒. ข้อ ๒ ๓. ข้อ ๓ ๔. ข้อ ๔

๓. ข้อใดใช้ภาพพจน์มากกว่าหนึ่งชนิด (O-NET ๔๘)

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| ๑. ตายระดับทับกันดังฟอนฟาง | เลือดคนองท้องข้างเหลวไหล |
| ๒. เปรียบหนักชนกคุณ | ชนนี้คือกู่ผา |
| ๓. ปัญญาค่าเปรียบแก้ว | ก่องเก็จ |
| ๔. ดั่งหับดับหึ่งห้อย | เหือดแห้งแสงหาย |

๔. ข้อใดใช้ภาพพจน์ต่างจากข้ออื่น (O-NET ๔๘)

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| ๑. เธอคือ โคมทองของชีวิตพี่ | นำส่งทางไว้ให้ดีเพื่อชีวิตนี้รื่นรมย์ |
| ๒. เอล่าน้ำใสเย็นนี้หรือมาเป็นเมรุทอง | เอาน้ำตักก้องเป็นกลองประโคม |
| ๓. แม้มิได้เป็นจันทร์อันสกา | ขอเป็นดาวดวงแจ่มแอร่มตา |
| ๔. ถึงโลกแตกแตกเป็นผงคลี | รักเต็มปรีไม่มีรู้คลาย |

๕. ข้อใดไม่ใช่ภาพพจน์ชนิดบุคคลวัต (O-NET ๕๐)

๑. เมฆไหลลงห่มเงา ผาชะงอก
๒. งามม่านเงาไม้ไผ่ ชับซ้อน
๓. ดอกหญ้าป่าลมโบก ผงกช่อ
๔. ซ่าซ่าธาราจะอ่อน เร่งร้อนระหายน

๖. โคลงต่อไปนี้บาทใดใช้สัมผัสอักษรเด่นชัดที่สุด (O-NET ๕๐)

- | | |
|-------------------|-------------------|
| ร้อนอากาศอบน้ำ | บรรเทา |
| ร้อนแดดพ้อแผงเงา | ร่มได้ |
| ร้อนในอุระเรา | เหลือหลีก |
| ร้อนนอกราคหมกไหม้ | หม่นเพียงเพลิงรุม |



๑. บทที่ ๑

๒. บทที่ ๒

๓. บทที่ ๓

๔. บทที่ ๔

๗. ข้อใดไม่มีการเล่นคำ (O-NET ๕๐)

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| ๑. เบญจวรรณวันจากเจ้า | กำสรดเสร์้าแทบวายวาง |
| ๒. นามแก้วดอกแก้วคือ | แก้วเนตรพินี้ใช่ใคร |
| ๓. งามทรงวงค์จวางด | งามมารยาทนาครกราย |
| ๔. นางแย้มดูริยมชล | น้อยแย้มยิ้มพริ้มพรายงาม |

๘. ข้อใดไม่มีการเล่นคำ (O-NET ๔๙)

- | | |
|----------------------|-------------------|
| ๑. มาคลองบางกอกกลุ่ม | ลางใจ |
| ฤกษ์กอกหนอใน | อกซ้า |
| ๒. สละสละสมร | เสมอชื่อ ไม่นา |
| นิกะกำนามไม้ | แมนแมนทรงวเรียง |
| ๓. โฉมแม่จักฝากฟ้า | เกรงอินทร์ หยอกนา |
| อินทรท่านเทอกเอา | สู้ฟ้า |
| ๔. นางนวลจับแมกไม้ | นางนวล |
| นวลนุชแนบริยมควร | คู่เกล้า |

๙. ข้อใดไม่มีคำอุปมา (O-NET ๔๙)

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ๑. ลอยละลิวปลิวไปไพรระหง | ๒. แสงเรือเรืองแดงยับสลับคราม |
| ๓. กุหลาบงามหอมระรื่นชื่นนาสา | ๔. เจ้าละเลยเร่ร้อนไปหนไหนด |

๑๐. ข้อใดใช้คำอุปมา (O-NET ๕๐)

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| ๑. ประยงค์ทรงพวงห้อย | ระย้าย้อยห้อยพวงกรอง |
| ๒. ลวดลายระบายระบุงระหนาบ | กระแหงภาพกระหนกพัน |
| ๓. สามยอดตลอดคระยะระยับ | วะวะวับสลับพรรณ |
| ๔. ความรักที่ยังรักระบมใจ | อย่าตัดไม้ตรีตรึงให้ตรอมตรม |

๑๑. ข้อใดไม่ใช่คำถามเชิงวาทศิลป์ (O-NET ๕๐)

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| ๑. นามวงศ์พงศังใจจงบอกมา | แจ้งกิจจาแล้วจึงจะรบกัน |
| ๒. เมื่อผันแปรแลพบก็หลบพักตร์ | จะเห็นรักฤาไม่เห็นเป็นไฉน |
| ๓. อันของสูงหมายปองต้องจิต | ถ้าไม่คิดปิ่นปายจะได้หรือ |
| ๔. ยังมีทันสู่สมภิรมยา | เวราสิ่งใดให้ไกลกัน |

๑๒. ข้อใดสื่อจินตภาพต่างกับข้ออื่น (O-NET ๕๐)

- | |
|---------------------------------|
| ๑. เสนาะเสียงสังคีตประณีตจำ |
| ๒. ทั้งทุ่มด้าเรื่อยจะเจ็อยแจ้ว |



๓. ว่าจะแว้วเพียงเลียงพ้อซอสายเอก

๔. ประกายพริกกะพริบพลิวพันทิวไม้

๑๓. ข้อใดไม่แสดงจินตภาพการเคลื่อนไหว (O-NET ๕๑)

๑. อุกคฤกพุกงยงค์ คอชช เต็กแอส

๒. บัศราษฟาดแสงพล พ่ายพ้อน

๓. สารทรงราชรามัญ ลงล่าง แลเนา

๔. หน่อนเรนทรทิส ตกด้าว

๑๔. ข้อใดสื่อภาพและเสียงได้เด่นชัดที่สุด (O-NET ๔๘)

๑. คุบกระโดกโยกอย่างทุกอย่างเดิน

เขยื้อนเย็นขอบยวบยะยวบกาย

๒. เง้อมดลิ่งจิ้งจามตระห่่านยอด

ระกะกอดกะกะกั้งไสว

๓. ย่ามกระสอบกรอบแกรบกระไกรกริก กลักพริกพลิกแพลงตะแคงหงาย

๔. หึ่งจากที่จากคลองเป็นสองซ้อ ยังจากกอนั้นก็ขึ้นในคลองขวาง

๑๕. ข้อใดไม่ปรากฏในคำประพันธ์ต่อไปนี้ (O-NET ๔๘)

ฝนเป็นสายปรายโปรยเมื่อใกล้ค่ำ

ฟ้าร่ำคำรณอยู่เดือนลับ

แปลบประกายปลายคุ้งทุ่งสุพรรณ

ลมกระชั้นกระโจกกระชากแรง

๑. สี

๒. แสง

๓. เสียง

๔. การเคลื่อนไหว

๑๖. คำประพันธ์ต่อไปนี้แสดงคุณค่าด้านใดน้อยที่สุด (O-NET ๔๘)

เจียวจิริระริกใบไหวเอนอ่อน

น้ำค้างซ้อนฝากไว้จูบใบเขียว

อ้อมหยาดน้ำราวมณีที่ริ้วเรียว

เติบโตต่อรอยเดียวมาเกี่ยวคน

๑. การสรรคำใช้

๒. การเสนอแนวคิด

๓. การเล่นสัมผัส

๔. การใช้ภาพพจน์

๑๗. ข้อใดไม่ใช่จุดเด่นของคำประพันธ์ต่อไปนี้ (O-NET ๕๐)

อันว่าโกศุมสโรชก็โรยรายร่วงรสเรณูนวลผกาเกสร หมุ่มแมลงมาศภมรก็มีวมาเอาชาติละองอัน
ละเอียด เลียดแทรกไซร์สร้อยเสาวคนธ์จรง หึ่งหึ่งบินวะวู้อร้อนรื่องอยู่โดยรอบขอบจตุรสระศรี

๑. การสรรคำ

๒. ภาพชัดเจน

๓. เสียงไพเราะ

๔. เนื้อความลึกซึ้ง

๑๘. คำประพันธ์ต่อไปนี้ไม่ปรากฏคุณค่าทางวรรณศิลป์ตามข้อใด (O-NET ๔๘)

ขึ้นทรงรถทองผ่องพรรณ

งามงอนอ่อนนััน

เฉกนาคราชกำแหง

งามกงวงจักรรักต์แดง

งามกำสำแสง

งามคุมประดับเพชรพราย

๑. การสรรคำใช้

๒. การเสนอแนวคิด



๓. การเล่นเกมสัมผัส

๔. การใช้ภาพพจน์

๑๕. ข้อใดมีคำเลียนเสียง (O-NET ๕๒)

๑. บ้างแอ๊ดจัดการประสานเสียง

๒. ต้นสะคุ้งเขาประดั่งระฆังก้อง

๓. บ้างกอบปรายเบื้อโปรยอยู่ไกรยกราว

๔. ชาวบ้านนอกตกใจร้องไห้ดัง

๒๐. ข้อใดไม่มีจินตภาพทางการเคลื่อนไหว (O-NET ๕๒)

๑. มีหิมพีค้ำขลับ ขึ้นไม้ฝับฉับไวถึง

๒. กระจงกระจิดเดียว วิ่งเรียเรียน่าเอ็นดู

๓. กระจรอกหางพัวพู่ โพรงไม้้อยู่คู่ไถ่ตาม

๔. เสียงผาอยู่ภูเขา หนาวพรายเพราะเขาเปลี่ยปลาย

๒๑. คำประพันธ์ต่อไปนี้มีวรรณศิลป์เด่นตามข้อใด (O-NET ๕๒)

แกลงอนอ่อนงามโอพาร

ชงฉานทานชูเฉลิมปลาย

บัลลังก์บดเหลี่ยมเป็นเรือนเก็จ

กระจกพื้นกระจังเพชรบัวหงาย

๑. การเล่นเกม การเล่นเกมสัมผัส

๒. การสรรคำ การใช้ภาพพจน์

๓. สัมผัสพยัญชนะ การเล่นเกม

๔. การใช้โวจน์ การใช้คำอุปมาอุปไมย

๒๒. คำประพันธ์ต่อไปนี้ไม่ใช้กลวิธีใดในการแต่ง (O-NET ๕๒)

อันชาติใดไร้ช่างชำนาญศิลป์

เหมือนนารินไร้โฉมบรรโลมสง่า

ใครใครเห็นไม่เป็นที่จำเรียดา

เขาจะพากันเหย้าให้อับอาย

๑. ความเปรียบ

๒. สัมผัสพยัญชนะ

๓. การซ้ำคำ

๔. การเล่นเกม

๒๓. ข้อใดใช้ภาพพจน์ (O-NET ๕๒)

๑. จะแหวะหาถ้าท่านเหมือนเมื่อเป็นไวย

ก็จะได้รับนิมนต์ขึ้นบนจวน

๒. อายุยืนหมื่นเท่าเสาศิลา

อยู่คู่ฟ้าดินได้ดั่งใจปอง

๓. โอ้เช่นนี้สิกาได้มาเห็น

จะลงเล่นกลางทุ่งเหมือนมุ้งหมา

๔. จนดึกดาวพร่างพร่างกลางอัมพร

กระเรียนร่อนร้องก้องเมื่อสองยาม

๒๔. คำประพันธ์ข้างต้นใช้ภาพพจน์ตามข้อใด(O-NET ๕๒)

งานก็ต้องถูกงด

น้ำตาท่วมรถที่ผ่อนมาหลายปี

มองปีกอ้อพลุขี้ด

รถเครื่องถูกขี้ดบ้ายบายเพื่อนซี้

วันหลังถ้ามีเวลา

จะซื้อเอ็งกลับมาอีกที

๑. อติพจน์ และ บุคคลวัต

๒. สัญลักษณ์ และ อุปลักษณ์

๓. บุคคลวัต และ สัญลักษณ์

๔. อุปลักษณ์ และ อติพจน์

๒๕. ข้อใดมีลักษณะเป็นบทราพันนิราศอย่างเห็นได้ชัด (O-NET ๕๓)

๑. ชมพนมพนาเวศห้วย

เหวหิน

๒. ทุกเขาะชอกศิขริน

ร่องน้ำ

๓. จักชวนแม่สรงสินธุ์

แสนสนุก

๔. สนานอุทกท่าถ้ำ

เถื่อนท้องแถวธาร



๒๖. คำประพันธ์ต่อไปนี้ใช้ภาพพจน์กี่แห่ง (O-NET ๕๓)

พระนักสิทธิ์พิศดูเป็นครู่พัก
เมื่อตัวเดียวเจียวกลายเป็นหลายพันธุ์
กินคนผู้ปูลาหญ้าใบไม้
เจี้ยวเป็นเพชรเกล็ดเป็นนิลลั่นเป็นปาน

๑. ๑ แห่ง ๒. ๒ แห่ง

หัวร่อหนักรูปร่างมันช่างขัน
กำลังมันมากนักรเหมือนยักษ์มาร
มันทำได้หลายเล่ห์อ้ายเดรฉาน
ถึงเอาขวานฟันฟาดไม้ขาดรอน

๓. ๓ แห่ง ๔. ๔ แห่ง

๒๗. ข้อใดไม่ใช่ภาพพจน์ (O-NET ๕๓)

- ๑. หนึ่งสี่มเทพรส
สี่มเหม็นหล่นอาเกียรติ
- ๒. อย่างหนึ่งสี่มสันดาน
เรียกชื่อสี่มเหมือนกัน
- ๓. สี่มหนึ่งสี่ผิวเหลือง
รสชาติก็พอดู
- ๔. พรรณหนึ่งเรียกสี่มจุก
เปลือกบางคิดบังอร

- หวานปรากฏรสแนบเนียน
เปลือกบางอ่อนหนอนชอบใจ
- หมอใช้การยาสำคัญ
กินบได้ใช้ทำยา
- มาแต่เมืองตรังกานู
รสสนิทหวานปานตาลชิม
- ผลห้ามสุกดูสลอน
โฉมแบบบางร่างอย่างเขียน

๒๘. ผู้แต่งไม่ใช่กลวิธีตามข้อใด (O-NET ๕๓)

- ไปถามปราชญ์บ่พร้อม
เปรียบดั่งเกร็ดดี
คนพาลพวกอวดดี
ถามบ่ถามมันพื้น
- ๑. ซ้ำคำ
- ๓. ภาพพจน์

- พาที
จิ้งครึ้น
จ๊กกล่าว
เฟื่องถ้อยเกินถาม
- ๒. เล่นคำ
- ๔. สัมผัสพยัญชนะ

๒๙. ข้อใดมีชื่อดอกไม้มากที่สุด (O-NET ๕๓)

- ๑. ชมสร้อยฟ้าสารภีสี่สุนเทศ
- ๓. กิ่งกาหลงชงโคมะลิวัลย์

- ๒. พิกุลบุณนาคนมสวรรค์
- ๔. เกดแก้วจำปามหาหงส์

๓๐. ข้อใดไม่ได้กล่าวถึง “ช้าง” (O-NET ๕๓)

- ๑. งามแรงงามโทท้าว ท่านผู้ตีกลศาร ๒. สารทรงราชรามัญ ลงล่าง แลนา
- ๓. ไพเราะราชสุภา ยิตลื้อ สารนา ๔. ตรีกรอกพดกขัว อยู่เบื้องบนสาร

