**แบบทดสอบเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน ขุนช้างถวายฎีกา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5**

**คำชี้แจง** ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกที่สุดเพียงข้อเดียว

1. พลายงามได้เลื่อนยศเป็นอะไร

ก. ขุนหมื่นไวย ข. จะเด็ด

**ค. จมื่นไวย** ง. ขุนไวย

1. เรื่องเสภาขุนช้างขุนแผนเป็นคำประพันธ์ประเภทกลอนเสภาทั้งหมดกี่ตอน

ก. 42 ตอน **ข. 43 ตอน** ค. 44 ตอน ง. 45 ตอน

1. ขุนแผนมีภรรยาทั้งหมดกี่คน

ก. 3 คน ข. 4 คน **ค. 5 คน** ง. 6 คน

1. ใครคือผู้แต่ง ขุนช้างขุนแผน ตอนขุนช้างถวายฎีกา

ก. รัชกาลที่ 2 ข. รัชกาลที่ 3 ค. รัชกาลที่ 4 **ง. ไม่ทราบนามผู้แต่งที่แน่ชัด**

1. เดิมชื่อของนางวันทองคือ

**ก. พิมพิลาไลย** ข. พิมพ์ผกา ค. พิมพิลาลักษณ์ ง. พิมพิวรรณ

1. เดิมชื่อของขุนแผนคือ

**ก. พลายแก้ว** ข. พลายงาม ค. พลายชุมพล ง. พลายทอง

1. บิดาของขุนช้างชื่ออะไร

ก. เทพทอง ข. พันศรโยธา **ค. ขุนศรีวิชัย** ง. ทองประศรี

1. คุ้นเคยกันมาอย่างดี รู้ทีกัน เข้าใจในทำนองของกันและกัน ความหมายนี้ตรงกับสำนวนใด

ก. เห็นช้างขี้ ขี้ตามช้าง **ข. วัวเคยค้าม้าเคยขี่**

ค. เข็นครกขึ้นภูเขา ง. ตำน้ำพริกละลายแม่น้ำ

1. ขุนแผนมีลูกกับนางวันทองชื่อว่าอะไร

ก. พลายแก้ว **ข. พลายงาม** ค. พลายชุมพล ง. พลายทอง

1. ขุนแผนบวชตอนอายุกี่ปี

ก. 13 ปี ข. 14 ปี **ค. 15 ปี** ง. 16 ปี

**มีตอบเติมคำด้านหลังค่ะ**

**แบบทดสอบ เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน ขุนช้างถวายฏีกา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5**

**คำชี้แจง** ให้เติมคำให้ถูกต้องชัดเจน

1. การขับเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน มีต้นกำเนิดมาจากอะไร.............................................................................................................................................................
2. เสภา คืออะไร .................................................................................................................................
3. ขุนช้างขุนแผน ตอนขุนช้างถวายฎีกา เป็นบทประพันธ์ของใคร

.............................................................................................................................................................

1. เรื่องขุนช้างขุนแผน มีมาแต่สมัยใด ..................................................................................................
2. เรื่องขุนช้างขุนแผน แต่งเป็นวรรณกรรมเมื่อใด ...............................................................................
3. ในเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน จะกล่าวถึงการเล่นพื้นเมืองอะไร

.............................................................................................................................................................

1. กวีและนักเสภาที่มีส่วนร่วมในการแต่งวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน มีใครบ้าง

.............................................................................................................................................................

1. อะไรเป็นสาเหตุสำคัญที่สุดที่ทำให้พลายงามไปชิงตัววันทองจากเรือนขุนช้าง

.............................................................................................................................................................

1. พลายงามไปบ้านขุนช้างเวลาใด และไปทำไม ...................................................................................
2. จากเรื่องนี้นักเรียนคิดว่าใครเป็นสาเหตุการตายของนางวันทอง เพราะเหตุใด

.............................................................................................................................................................

.............................................................................................................................................................

.............................................................................................................................................................

.............................................................................................................................................................

.............................................................................................................................................................

.............................................................................................................................................................

.............................................................................................................................................................

.............................................................................................................................................................

**ชื่อ.................................................................................................เลขที่...............ชั้น ม. 5/..............**

**แบบทดสอบวิชาภาษาไทย เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอนขุนช้างถวายฎีกา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5**

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกที่สุดเพียงข้อเดียว

1. “จะกล่าวถึงโฉมเจ้าพลายงาม เมื่อ**เป็นความ**ชนะขุนช้างนั่น

กลับมาอยู่บ้านสำราญครัน เกษมสันต์สองสมภิรมย์ยวน”

ตามเนื้อความในคำประพันธ์ข้างต้นนี้ พระไวยหรือพลายงามกับขุนช้างเป็นความกันด้วยเรื่องใด

1. ขุนช้างทูลฟ้องว่าพระไวยทำร้ายร่างกาย
2. พระไวยทูลฟ้องว่าขุนช้างใส่ความให้เสียชื่อเสียง
3. พระไวยทูลฟ้องว่าขุนช้างให้บ่าวไพร่ทำร้ายร่างกาย
4. ขุนช้างทูลฟ้องว่าพระไวยลักพานางวันทองไปจากเรือน
5. “มาอยู่ไยกับอ้ายหินชาติ แสนอุบาทว์ใจจิตริษยา

ดังทองคำทำเลี่ยมปากกะลา หน้าตาดำเหมือนมินหม้อมอม”

ใครเป็นผู้กล่าวข้อความข้างต้นนี้

1. สมเด็จพระวันวษา ค. พระไวย
2. ขุนแผน ง. นางวันทอง
3. คำประพันธ์ในข้อ 2 ใช้โวหารภาพพจน์แบบใด
4. อุปมา ข. อุปลักษณ์ ค. สัญลักษณ์ ง. บุคคลวัต
5. “มันเหมือนวัวเคยขาม้าเคยขี่ ถึงบอกกูว่าดีหาเชื่อไม่”

คำว่า “กู” ในคำประพันธ์ข้างต้นนี้ หมายถึงใคร

1. สมเด็จพระพันวษา ข. ขุนช้าง ค. ขุนแผน ง. พระไวย
2. ข้อใดไม่ใช้ “วัจนภาษา”
3. ฉุดมันขึ้นช้างอ้างถึงกู ตะคอกขู่อีวันทองให้ตกใจ
4. ตะโกนเรียกในห้องวันทองเอ๋ย หาขานรับเช่นเคยสักคำไม่
5. จงไปบ้านขุนช้างด้วยทันใด ไกล่เกลี่ยเสียอย่าให้มันโกรธา
6. พระหมื่นไวยใช้ใบ้ให้แม่ว่า บุ้ยปากตรงบิดาเป็นหลายหน

**หน้า 2**

1. “เฮ้ยใครรับฟ้องของมันที ตีเสียสามสิบจึงปล่อยไป”

ลักษณะความผิดของขุนช้างที่ทำให้ถูกลงโทษ “ตีสามสิบที” คือข้อใด

1. ลุแก่โทสะ ค. ตีตนเสมอผู้ใหญ่
2. ไม่รู้จักกาลเทศะ ง. ก่อการวิวาท
3. คำกล่าวในข้อใดเป็น “ความเท็จ”
4. ทุกวันนี้ลูกชายสบายยศ พร้อมหมดเมียมิ่งก็มีสอง
5. จะเป็นความอีกก็ตามแต่ทำนอง จึงให้ลูกรับน้องมาร่วมเรือน
6. เมื่อพ่อเจ้าเข้าคุกแม่ท้องแก่ เขาฉุดแม่ใช่จะแกล้งแหนงหนี
7. ครั้งนี้จมื่นไวยนั้นไปรับ กระหม่อมฉันจึงกลับคืนมาได้
8. “ละโมบมากตัณหาตาเป็นมัน สักร้อยพันให้มึงไม่ถึงใจ”

ข้อความข้างต้นนี้ เป็นคำพูดของใคร พูดกับใคร

1. สมเด็จพระพันวษาตรัสบริภาษนางวันทอง ค. ขุนแผนบริภาษขุนช้าง
2. สมเด็จพระพันวษาตรัสบริภาษขุนช้าง ง. ขุนแผนบริภาษนางวันทอง
3. เมื่อสมเด็จพระพันวษามีรับสั่งให้นางวันทองตัดสินใจว่าจะเลือกไปอยู่กับขุนช้าง ขุนแผน หรือไปอยู่กับพระไวย คำกราบทูล “เป็นกลาง” ของนางวันทอง เข้าลักษณะสำนวนคำข้อใดมากที่สุด
4. น้ำท่วมปาก ค. กลืนไม่เข้า คายไม่ออก
5. เอาข้างเข้าถู ง. เลือกนักมักได้แร่
6. ข้อใดคือข้อผิดของพระไวยที่ทำให้สมเด็จพระพันวษาทรงพระพิโรธ
7. ทำการราวกับบ้านเมืองไม่มีขื่อ ไม่มีแป
8. ถืออำนาจ ทำการโดยไม่ปรึกษาหารือใคร
9. อาฆาตพยาบาทขุนช้าง จนเกิดเรื่องอื้อฉาว
10. ประพฤติตนไม่เหมาะสมกับตำแหน่งทางราชการ
11. “ได้ยินเสียงฆ้องย่ำประจำวัง ลอยลมล่องดังถึงเคหา

คะเนนับย่ำยามได้สามครา ดูเวลาปลอดห่วง**ทักทิน**”

คำว่า “ทักทิน” ในคำประพันธ์ข้างต้นนี้ มีความหมายตามข้อใด

1. มลทิน ข. อุปสรรค ค. ภูตผีปีศาจ ง. วันชั่วร้าย
2. เมื่อรู้ว่าพระไวยจะมารับนางจากเรือนขุนช้าง นางวันทองแนะนำให้พระไวยทำอย่างไร
3. ให้ขุนแผนเป็นผู้มารับนางด้วยตนเอง
4. ให้พระไวยมารับนางในเวลากลางวัน ต่อหน้าผู้คนทั้งหลาย
5. ให้พระไวยเจรจากับขุนช้างก่อน มิใช่ลักพานางไปโดยพลการ
6. ให้ปรึกษาขุนแผน เพื่อทูลฟ้องสมเด็จพระพันวษาเรื่องของนางวันทองกลับคืน
7. “ครานั้นวันทองฟังรับสั่ง ให้**ละล้าละลัง**เป็นหนักหนา

ครั้นจะทูลกลัวพระราชอาญา” คำว่า “ละล้าละลัง” มีความหมายตามข้อใด

1. ห่วงหน้าห่วงหลัง ข. ลุกลี้ลุกลน ค. หวาดกลัว ง. ประหม่า
2. สมเด็จพระพันวษาทรงพิจารณาว่าขุนแผนนั้น “ข้อผิดมีติดตัวหมองมัวมลทินอยู่หนักหนา” ข้อใดคือ “ข้อผิดของขุนแผน” ตามที่ทรงพิจารณา
3. รู้เห็นเป็นใจกับลูก ค. ไม่เลิกราในเรื่องช่วงชิงนางวันทอง
4. มีภรรยาหลายคน ง. ละเลยไม่ติดตามทวงนางวันทองคืนจากขุนช้าง
5. ข้อใด**มิใช่**พระลักษณะของสมเด็จพระพันวษาตามที่ปรากฏในเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนที่เรียน
6. ทรงพระราชอำนาจสูงสุดในบ้านเมือง ค. ทรงความยุติธรรม
7. ทรงเป็นที่เคารพยำเกรงของพสกนิกร ง. ทรงใฝ่พระทัยในทางธรรม
8. ข้อใดคือความดีของขุนช้าง ตามทัศนะของนางวันทอง
9. ไม่เคยขัดใจนางวันทองเลย
10. เป็นคู่ทุกข์คู่ยากของนางวันทอง
11. ให้เงินนางวันทองใช้จ่ายโดยไม่ขาดมือ
12. ยกย่องให้เกียรตินางวันทองในฐานะภรรยาอย่างเต็มที่
13. “วันนั้นแพ้กูเมื่อดำน้ำ ก็กริ้วซ้ำจะฆ่าให้เป็นผี

แสนแค้นด้วยมารดายังปรานี ให้ไปขอชีวีขุนช้างไว้

แค้นแม่จำจะแก้ให้หายแค้น ไม่ทดแทนอ้ายขุนช้างบ้างไม่ได้”

ข้อใด**ไม่ถูกต้อง**ตามเนื้อความข้างต้นนี้

1. พระไวยต้องการแก้แค้นขุนช้าง
2. ขุนช้างเคยถูกตัดสินประหารชีวิต
3. นางวันทองเคยทูลขอพระราชทานชีวิตของขุนช้าง
4. ในการพิจารณาคดีระหว่างขุนช้างกับพระไวย ขุนช้างดำน้ำพิสูจน์แพ้พระไวย

**หน้า 4**

1. “เจ้ามาไยปานนี้นี่ลูกอา เขารักษาอยู่ทุกแห่งตำแหน่งใน

ใส่ดาลบ้านช่องกองไฟรอบ พ่อช่างลอบเข้ามากระไรได้

อาจองทะนงตัวไม่กลัวภัย นี่พ่อใช้หรือว่าเจ้ามาเอง”

เนื้อความในคำประพันธ์ข้างต้นนี้ แสดงน้ำเสียงเด่นชัดที่สุดของนางวันทองตามข้อใด

1. ห่วงใย ข. ตำหนิ ค. สงสัย ง. ชมเชย
2. 1. พี่ผิดพี่ก็มาลุแก่โทษ จะคุมโกรธคุมแค้นไปถึงไหน

2. จะรักชู้ชังผัวมึงกลัวอาย จะอยู่ด้วยลูกชายก็ไม่ว่า

3. ที่รูปรวยสวยสมมีถมไป มึงตัดใจเสียเถิดอีคนนี้

4. เจ้าเป็นถึงหัวหมื่นมหาดเล็ก มิใช่เด็กดอกจงฟังคำแม่ว่า

ข้อใดเรียงลำดับ ก่อน – หลัง ของข้อความข้างต้นได้**ถูกต้อง**

1. 1 4 3 2 ค. 1 2 3 4
2. 4 1 2 3 ง. 4 3 1 2
3. ข้อใด**ไม่เกี่ยวข้อง**กับ “ไสยศาสตร์”
4. ข้าไทนอนหลับลงทับกัน สะเดาะกลอนถอนลั่นถึงชั้นสาม
5. จุดเทียนสะกดข้าวสารปราย ภูตพรายโดดเรือนสะเทือนผาง
6. จับดาบเคยปราบณรงค์รบ เสร็จครบบริกรรมพระคาถา
7. เห็นคนนอนล้อมอ้อมเป็นวง ประตูลั่นมั่นคงขอบรั้วกั้น

๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑

1.เสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนขุนช้างถวายฎีกา ผู้แต่งคือ

ก. รัชกาลที่ 2 ข.รัชกาลที่ 3 ค. สุนทรภู่ ง.ไม่ปรากฏนามผู้แต่ง

2.เสภาคืออะไร

ก. การขับลำนำเป็นเรื่องราว ใช้กรับเป็นเครื่องประกอบจังหวะ

ข. การร้องเป็นทำนองสรภัญญะ ใช้กลองรำมะนาเป็นเครื่องประกอบจังหวะ

ค. การร้องเป็นทำนองแหล่ ใช้ระนาดเป็นเครื่องประกอบจังหวะ

ง. การร้องเป็นทำนองไทยเดิม ใช้ฉิ่งเป็นเครื่องประกอบจังหวะ

3. “ทุกวันนี้ลูกชายสบายยศ พร้อมหมดเมียมิ่งก็มีสอง

มีบ่าวไพร่ใช้สอยทั้งเงินทอง พี่น้องข้างพ่อก็บริบูรณ์” คำที่ขีดเส้นใต้หมายถึงผู้ใด

ก. นางสร้อยทองและนางสายทอง ข.นางแก้วกิริยาและนางลาวทอง

ค. นางสร้อยฟ้าและนางศรีมาลา ง. นางสายทองและนางลาวทอง

4.เมื่อขุนช้างถวายฎีกาต่อสมเด็จพระพันวษา ทำไมต้องถูกเฆี่ยนถึง 30 ที

ก.ขุนช้างละเมิดกฎหมายในการรักษาความปลอดภัยแก่พระมหากษัตริย์

ข. ขุนช้างสร้างความรำคาญในการเสด็จประพาส

ค.ขุนช้างไม่รู้จักกาลเทศะความเหมาะสม

ง.ขุนช้างชอบฟ้องร้องเรื่องไร้สาระ

5.พฤติกรรมชองใครเกิดจากการใช้อารมณ์เหนือเหตุผล ก. ขุนช้าง ข. ขุนแผน ค. จมื่นไวย ง. ทุกข้อที่กล่าวมา

6.“อีแสนถ่อยจัญไรใจทมิฬ ดังเพชรนิลเกิดขึ้นในอาจม” ผู้ประพันธ์ใช้โวหารใดในการประพันธ์

ก. อุปลักษณ์ ข. อุปมา ค. สัทพจน์ ง. พรรณนาโวหาร

7.ข้อใดเป็นวิธีที่ขุนช้างใช้ถวายฎีกา ก. ไปเข้าเฝ้าที่ท้องพระโรง ข. ลักลอบไปในห้องพระบรรทม

ค.ฝากขุนนางผู้ใหญ่ไปถวาย ง.ว่ายน้ำลอยคอถวายฎีกาที่เรือพระที่นั่ง

8.ข้อใดไม่ใช่ลางสังหรณ์ที่เกิดแก่นางวันทอง

ก.ดุเหว่าเร้าเสียงสำเนียงก้อง ระฆังฆ้องขานแข่งในวังหลวง

ข. ฝันว่าพลัดไปในไพรเถื่อน เลื่อนเปื้อนไม่รู้ที่จะกลับหลัง

ค. ลดเลี้ยวเที่ยวหลงในดงรัง ยังมีพยัคฆ์ร้ายมาราวี

ง. ใต้เตียงสียงหนูก็กุกกก แมงมุงทุ่มอกที่ริมฝา

9. “ว่าตั้งแต่วันนี้สืบต่อไป หน้าที่ของผู้ใดให้รักษา

ถ้าประมาทราชการไม่นำพา ปล่อยให้ใครเข้ามาในล้อมวง” คำว่า “ราชการ” หมายถึงเรื่องใด

ก. การอารักขาพระมหากษัตริย์ ข. การแสดงความเคารพต่อพระมหากษัตริย์

ค. การตัดสินคดีความ ง.การดูแลความสงบเรียบร้อยของบ้านเมือง

10.การกราบบังคมทูลเป็นกลางของนางวันทองทำให้ส่งผลอย่างไร

ก.ที่รูปรวยสวยสมมีถมไป ข.ให้ฟันฟาดเสียให้เป็นผี

ค. เอาใบตองรองไว้ให้หมากิน ง.อกเอาขวานผ่าอย่าปรานี

11.ข้อใดไม่มีสำนวนไทย

ก. เหมือนแมลงวันว่อนเคล้าที่เน่าชั่ว มาเกลือกลั้วปทุมมาลย์ที่หวานหอม

ข. ดอกมะเดื่อหรือจะเจือดอกพะยอม ว่านักแม่จักตรอมระกำใจ

ค. สองมือปิดขาเหมือนท่าเปรต ใครมาเทศน์เอาผ้ากูไปไหน

ง. ดังทองคำทำเลี่ยมปากกะลา หน้าตาดำเหมือนมินหม้อมอม

12. “ครานั้นจึงโฉมเจ้าวันทอง เศร้าหมองด้วยลูกเป็นหนักหนา

พ่อพลายงามทรามสวาดิของแม่อา แม่โศกาเกือบเจียนจะบรรลัย

ใช่จะอิ่มเอิบอาบด้วยเงินทอง มิใช่ของตัวทำมาแต่ไหน

ทั้งผู้คนช้างม้าแลข้าไท ไม่รักใคร่เหมือนกับพ่อพลายงาม

ทุกวันนี้ใช่แม่จะผาสุก มีแต่ทุกข์ใจเจ็บดังเหน็บหนาม

ต้องจำจนทนกรรมที่ติดตาม จะขืนความคิดไปก็ใช่ที”

คำประพันธ์นี้นางวันทองต้องการบอกให้รู้อะไร

ก. บอกถึงความวิตกกังวล ข. รำพันถึงความทุกข์ใจ ค. ให้คำแนะนำ ง. แสดงความท้อใจ

13.ข้อใดมีน้ำเสียงเชิงตัดพ้อ

ก.มีธุระสิ่งไรในใจเจ้า พ่อจงเล่าแก่แม่แล้วกลับบ้าน

ข.เมื่อพ่อเจ้ากลับมาแต่เชียงใหม่ ไม่เพ็ดทูลสิ่งไรแต่สักอย่าง

ค. เล่าความบอกผัวด้วยกลัวภัย ประหลาดใจน้องฝันพรั่นอุรา

ง. มาอยู่ไยกับอ้ายหินชาติ แสนอุบาทว์ใจจิตริษยา

14. “พี่ผิดจริงแล้วเจ้าวันทอง เหมือนลืมน่องหลงเลือนทำเชือนเฉย” ข้อความนี้ใครสำนึกผิดในเรื่องใด

ก. ขุนช้างสำนึกผิด ในเรื่องที่หึงหวงนางวันทองมากเกินไป

ข. ขุนช้างสำนึกผิด ในเรื่องไม่ดูแลนงวันทองให้ดี จนถูกพลายงามมาลักตัวไป

ค. ขุนแผนสำนึกผิด ในเรื่องที่มีภรรยาหลายคน

ง. ขุนแผนสำนึกผิด ในเรื่องที่ไม่ได้ทูลขอนางวันทองคืนจากขุนช้าง หลังจากรบชนะเจ้าเชียงใหม่

15. “เจ้าเป็นถึงหัวหมื่นมหาดเล็ก มิใช่เด็ดดอกจงฟังคำแม่ว่า

จงเร่งไปคิดกับบิดา ฟ้องหากราบทูลพระทรงธรรม์”

คำประพันธ์นี้นางวันทองต้องการบอกอะไรให้พลายงาม

ก. ดุด่าว่ากล่าว ข.พร่ำสอน ค. เตือนสติ ง.ชักชวน

16.ข้อใดไม่ใช่สาเหตุที่ทำให้นางวันทองถูกประหารชีวิต

ก.นางวันทองเป็นเมียขุนแผนแล้วยังยอมเป็นเมียขุนช้างอีก

ข.พระพันวษาทรงพระพิโรธนางวันทองที่ไม่ตัดสินใจให้เด็ดขาด

ค.ขุนแผนไม่ได้เพ็ดทูลของนางวันทองคืนจากขุนช้าง

ง. จมื่นไวยไปลักแม่มาในยามค่ำคืน

17.ข้อใดไม่มีภาพสะท้อนทางวัฒนธรรม

ก. ถ้ารักน้องป้องปิดให้มิดอาย ฉันกลับกลายแล้วหม่อมจงฟาดฟัน

ข. พระจันทรจรแจ่มกระจ่างดี พระพายพัดมาลีตรลบไป

ค.ไปเพ็ดทูลเสียให้ทูลกระหม่อมแจ้ง น้องจะแต่งบายศรีไว้เชิญขวัญ

ง. หญิงเดียวชายครองเป็นสองมิตร ถ้ามิปลิดเสียให้เปลื้องไม่ตามใจ

18.การกระทำของขุนช้างที่ฉุดนางวันทองซึ่งเป็นภรรยาของขุนแผนมาเป็นภรรยาตนนั้น ถือว่าผิดศีลข้อใด

ก. ข้อ 1. ปาณาติปาตา เวรมณี ข. ข้อ2. อทินนาทานา เวรมณี

ค. ข้อ 3. กาเมสุมิจฉาจารา เวรมณี ง. ข้อ 4.มุสาวาทา เวรมณี

19. “ พลางเรียกหาข้าไทอยู่ว้าวุ่น อีอุ่นอีอิ่มอีฉิมอีสอน

อีมีอีมาอีสาคร นิ่งนอนไยหวามาหากู”

คำประพันธ์นี้ขุนช้างเรียกคนใช้ทั้งหมดกี่คน

ก. 6 คน ข. 7 คน ค.8 คน ง.9 คน

20. “พี่ผิดพี่ก็มาลุแก่โทษ จะคุมโกรธคุมแค้นไปถึงไหน

ความรักพี่ยังรักระงมใจ อย่าตัดไมตรีตรึงให้ตรอมตาย” คำประพันธ์นี้ใช้โวหารข้อใด

ก. เสาวรจนี ข.นารีปราโมทย์ ค. พิโรธวาทัง ง. สัลลาปังคพิสัย

21. “คิดคะนึงตะลึงตะลานอก ดังตัวตกพระสุเมรุภูผา” คำประพันธ์ข้างต้น มีลักษณะดีเด่นอย่างไร

ก. มีการใช้โวหารภาพพจน์ ข. มีการเล่นสัมผัส

ค. ใช้การบรรยายให้เห็นภาพ ง. ทุกข้อที่กล่าวมา

22.ข้อใดไม่มีอุปมาโวหาร

ก. หญิงเดียวชายครองเป็นสองมิตร ถ้ามิปลิดเสียให้เปลืองไม่ตามใจ

ข. คราวนั้นเมื่อตามไปกลางป่า หน้าดำเหมือนหนึ่งทามินหม้อไหม้

ค. ชนะความงามหน้าดังเทียนชัย เขาฉุดไปเหมือนลงทะเลลึก

ง. เจ้าพลายงามตามรับเอากลับมา ทีนี้หน้าจะดำเป็นน้ำหมึก

23.คำประพันธ์ในข้อใดไม่เข้าลักษณะ พิโรธวาทัง

ก. ไม่มีอาญาสิทธิ์คิดดึงโดน เที่ยวทำใจคะนองจองหองครัน

เลี้ยงมึงไม่ได้อ้ายใจร้าย ชอบแต่เฆี่ยนสองหวายตลอดหลัง

ข. ถ้าฉวยเกิดฆ่าฟันกันล้มตาย อันตรายไพร่เมืองก็เคืองกู

อีวันทองกูให้อ้ายแผนไป อ้ายช้างบังอาจใจทำจู่ลู่

ค. ฉุดมันขึ้นช้างอ้างถึงกู ตะคอกขู่อีวันทองให้ตกใจ

ชอบตบให้สลบลงกับที่ เฆี่ยนตีเสียให้ยับไม่นับได้

ง. จะรักชู้ชังผัวมึงกลัวอาย จะอยู่ด้วยลูกชายก็ไม่ว่า

ตามใจกูจะให้ดังวาจา แต่นี้เบื้องหน้าขาดเด็ดไป

24.จากข้อ 23 ข้อใดแสดงถึงการวางอำนาจของขุนช้างชัดเจนที่สุด ก. ข้อ ก ข. ข้อ ข ค.ข้อ ค ง. ข้อ ง

25. ข้อใดคือเหตุผลที่วันทองต้องถูกลงพระอาญารุนแรงถึงขั้น

“อกเอาขวานผ่าอย่าปรานี อย่าให้มีโลหิตติดตีนกู

เอาใบตองรองไว้ให้หมากิน ตกดินจะอัปรีย์กาลีอยู่”

ก. ว่าหญิงชั่วผัวยังคราวละคนเดียว หาตอมกันเกลียวเหมือนมึงไม่

ข. กูเลี้ยงมึงให้ถึงเป็นหัวหมื่น คนอื่นรู้ว่าแม่ก็ขายหน้า

ค. ที่รูปรวยสวยสมมีถมไป มึงตัดใจเสียเถิดอีคนนี้

ง. รูปงามนามเพราะน้อยไปหรือ ใจไม่ซื่อสมศักดิ์เท่าเส้นผม

26.เรื่องขุนช้างขุนแผนมีเนื้อหาสาระที่คนชอบเพราะเหตุผลใดเป็นสำคัญ

ก. เรื่องที่มีหลายรส หลายอารมณ์ ข.เรื่องที่ไม่เป็นไปตามใจหวัง

ค. เรื่องที่ไม่สมหวังของตัวละคร ง.เรื่องที่สะท้อนชีวิตของคนสมัยก่อน

27.ข้อใดไม่แสดงอาการเคลื่อนไหว

ก. ย่างท้าวก้าวไปในทันที มิได้มีใครทักแต่สักคน

ข.โอ้แม่เจ้าประคุณของลูกเอ๋ย ไม่ควรเลยจะพรากจากคุณพ่อ

ค. ชมพลางย่างเยื้องชำเลืองมา เปิดมุ้งเห็นหน้าแม่วันทอง

ง. พลางนั่งลงนอบนบอภิวันท์ สะอื้นอั้นอกแค้นน้ำตาคลอ

28.ข้อใดไม่เกี่ยวข้องกับความเชื่อในเรื่องไสยศาสตร์

ก. ดูเวลาปลอดห่วงทักทิน ข. เสกขมิ้นว่านยาเข้าทาตัว

ค. เงียบสัตว์จัตุบททวิบาท ง. ลงยันต์ราชะเอาปะอก

29.“อึดอัดฮึดฮัดด้วยขัดใจ” คำประพันธ์ที่ยกมานี้ มีลักษณะเด่นในเรื่องใด

ก. ความล้มเหลว ข. การเล่นอักษร ค. การเล่นคำ ง. การเล่นสัมผัส

30. “ขุนช้างเห็นข้าไม่มาใกล้ ขัดใจลุกขึ้นทั้งแก้ผ้า

แหงนเถ่อเป้อปังยืนจังกา ย่างท้าวก้าวมาไมรู้ตัว” คำที่ขีดเส้นใต้หมายถึงข้อใด

ก. มองดู ข. นิ่งเฉย ค. ค้างอยู่ ง.เดินด้วยอาการไว